

# 信德頌

*Credo*

曲：劉志明

**Andante moderato**

我 信 唯 一 的 天 主。 \* 全 能 的 聖

The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F4. The system concludes with a double bar line.

7  
父， 天 地 萬 物， 無 論 有 形 無 形，

The second system begins at measure 7. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F4. The system concludes with a double bar line.

13  
都 是 祂 所 創 造 的。

The third system begins at measure 13. The vocal line continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6, then a half note E6. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note F4. The system concludes with a double bar line.

詞：彌撒禮儀常用經文

17

我 信 唯 一 的 主、 耶 穌 基 督、

25

天 主 的 獨 生 子。

29

祂 在 萬 世 之 前， 由 聖 父 所 生。

37

祂 是 出 自 天 主 的 天 主，

42

出自光明的光明，出自真天主的

48

真天主。祂是聖父所生，而非聖父

56

所造，與聖父同性同體，

62

萬物是藉著祂而造成 的。

70

祂為了我們人類，並為了我們的

76

得救，從天降下。

82

祂因聖神，由童貞

88

瑪利亞取得肉軀

94

而 成 為 人。 祂 在 般 雀

100

比 拉 多 執 政 時， 為 我 們 被 釘 在

106

十 字 架 上， 受 難 而 被 埋 葬。

112

祂 正 如 聖 經 所 載， 第 三 日

118

復 活 了。 祂 升 了 天，

124

坐 在 聖 父 的 右 邊。 祂 還 要 光 榮 地

130

降 來， 審 判 生 者 死 者，

136

祂 的 神 國， 萬 世 無 疆。

142

我信聖神，祂是主及賦予

148

生命者，由聖父聖子所共發。

154

祂和聖父聖子，同受

160

欽崇、同享光榮，

166

祂 曾 藉 先 知 們 發 言。

171

我 信 唯 一、 至 聖、 至 公、

177

從 宗 徒 傳 下 來 的 教 會。

183

我 承 認 赦 罪 的 聖 洗，

188

只 有 一 個。 我 期 待、

196

期 待 死 人 的 復 活，

200

及 來 世 的 生 命。

205

A - men! A - men! A - - men!

The musical score is for a piece titled 'Amen'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'A - men! A - men! A - - men!'. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'A', followed by a quarter note 'men!'. This is repeated for the second phrase. The third phrase starts with a half note 'A', followed by a quarter rest, and then a half note 'men!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

創作於 2015 / 2020. 10. 22 重編，輔仁大學文鐸樓 | © 2022 Fu Jen Academia Catholica